

MAZETTE !

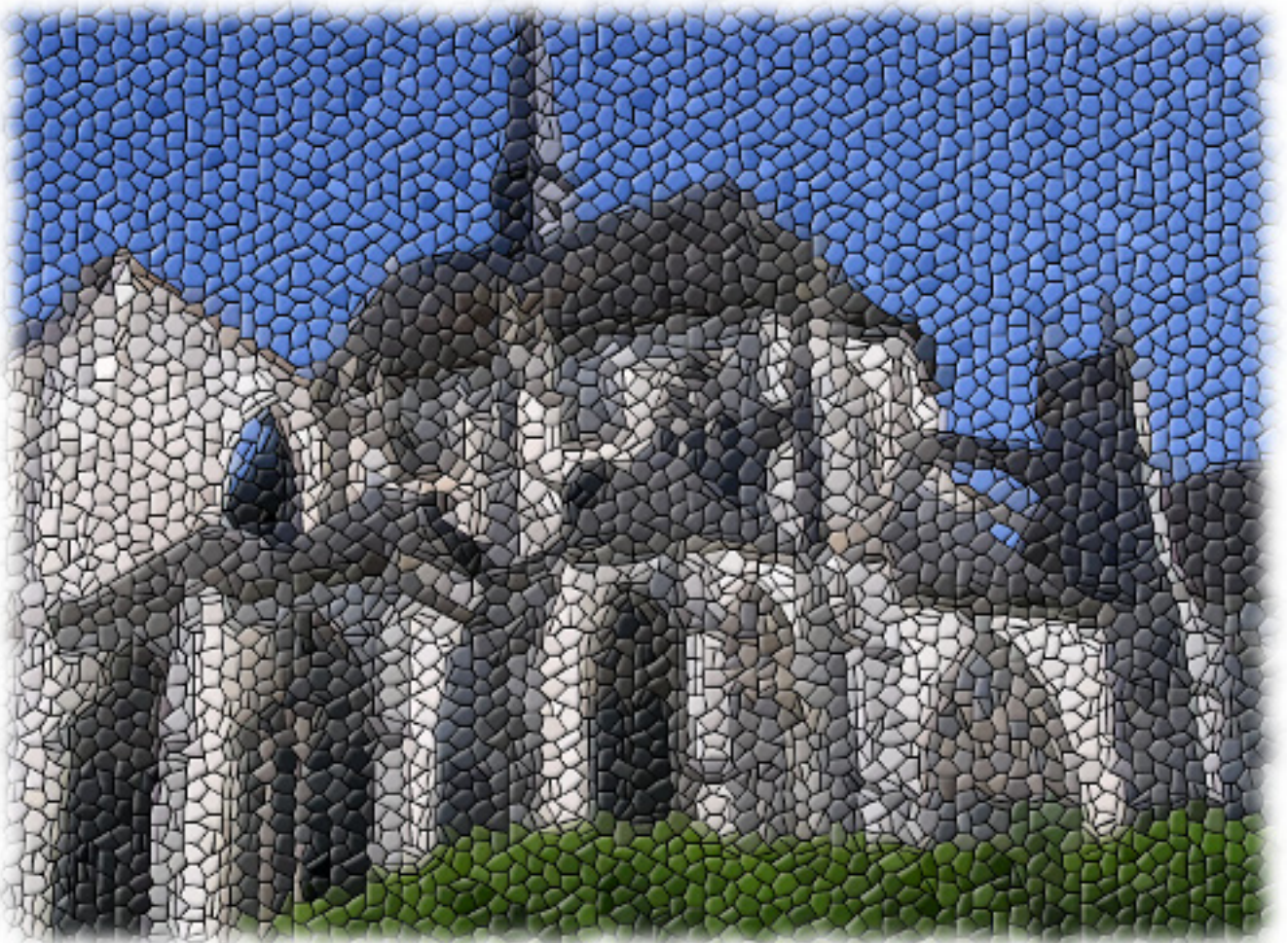
Semaine du 25 août au 1er septembre

N°7

DIAPPOSITIVES EN FOLIE ! UNE JOURNÉE À PONTLEVOY

Découvrez quelques unes des nombreuses diapositives numérisées par Andante et Richie, et particulièrement des photos de Richie au collège...! Fou rire garanti ! (page 4)

Nous avons suivi l'emploi du temps d'une jeune violoniste à la masterclass de Pontlevoy, dans le Loir-et-Cher. (page 5)



Voilà le dernier numéro de Mazette pour cet été arrivé. Il n'a pas encore été décidé de la suite des événements, mais quelques rumeurs courent à la rédaction.

On entend parler d'une édition (très) allégée de Mazette qui continuerait même pendant l'école. D'autres avancent qu'il est plus probable que Mazette ne continue que pendant les vacances scolaires. Cependant, aucun n'a parlé de fin ou d'arrêt de publication, vous pouvez donc être rassuré(e)s, chers lecteurs et chères lectrices.

Il est à noter également que Irissimo n'a pu participer à ce numéro que très indirectement, via l'article sur Pontlevoy, où elle effectue une masterclass. Les rubriques qu'elle dirige habituellement n'ont donc pas pu être assurées.

Merci de nous lire,

Andante

REDACTION

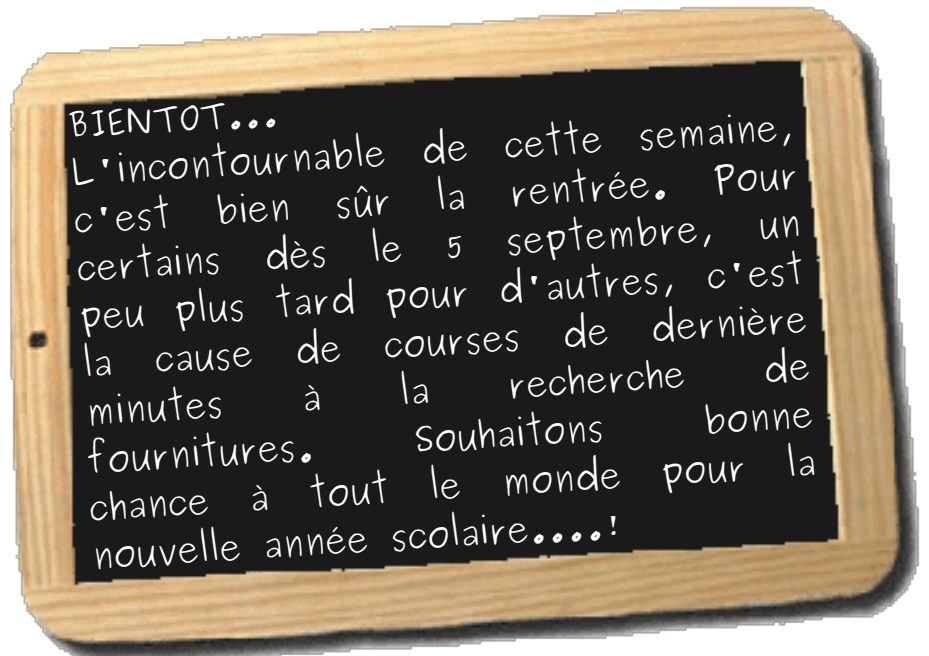
Andante : direction, articles, actualités

Lupin : rubrique "Photo de la semaine"

Deix : rubriques "Le dessin de la semaine", "Chronique cinéma"

Rémi Doulana : rubriques "Entre deux pages", "Histoires, nouvelles et poèmes"

Richie : imprimerie



LA CITATION DE LA SEMAINE

«.Ainsi, nous ne vivons jamais, nous espérons de vivre; et, nous disposant toujours à être heureux, il est inévitable que nous ne le soyons jamais.»

Pascal



LA PHOTO DE LA SEMAINE

Mais, qui voilà ?! Richie au collège...! (tout à droite - numérisation d'une diapositive)

LE SAVIEZ-VOUS ?

En Europe, seules la France et la Turquie sont des Etats laïques par constitution. Dans le cas de la France, cela est dû à l'article premier de la constitution de 1958.

On distingue des **pays constitutionnellement laïques**, les **pays athées** (comme Cuba), où les religions sont sévèrement contrôlées par l'Etat, les **pays séculiers**, où les Églises ont un statut spécial ou bien dont la constitution fait référence à Dieu

(comme l'Allemagne, la Belgique, l'Italie, la Russie...), les **pays avec religion d'Etat**, où une religion est déclarée dominante et a un statut privilégié (comme l'Angleterre, la Grèce, les Etats bouddhistes et musulmans), et les **pays théocratiques**, où l'autorité est exercée au nom de Dieux (comme le Vatican ou l'Arabie saoudite).

Le Liban est une exception appelée "**confessionnalisme**" : le pouvoir politique est distribué entre différentes communautés religieuses de façon à assurer sa stabilité politique. Le statut juridique d'un citoyen libanais dépend de son appartenance à une des 18 communautés religieuses reconnues par l'Etat.



ACTUALITES

Irissimo est passée à la télévision, jeudi 24 août, au journal régional du Centre sur la chaîne France 3 Centre, à l'occasion d'un petit reportage de dix minutes sur la masterclass à Pontlevoy.

Passage en coup de vent à la chambre de Versailles, vendredi après-midi.

Cinéma vendredi soir avec seulement Deix, Andante et Richie, pour le film "La planète des singes" (voir Chronique cinéma).

Tempête dans la nuit de vendredi à samedi, avec des vents très forts qui secouaient toute la maison.

Voyage à Pontlevoy, toute la journée du dimanche 28 août, pour voir Iris qui y suit une masterclass et écouter le concert de fin d'après-midi. Malgré un trajet fatigant (au total presque 6h de voyage), tout le monde était content.

Retour de Pontlevoy jeudi 1er septembre pour Irissimo et son amie Clara, que Richie est allé chercher dans une voiture louée pour l'occasion.

Diapositives en folie !

Ce week-end, Andante et Richie s'en sont donnés à coeur joie en farfouillant dans un carton rempli de diapositives et de films négatifs datant de plus de 20 ans, voire même parfois de plus de 30 ans...!



On a ainsi retrouvé des photos de Richie au collège (voir la photo de la semaine), ou bien à 20 ans, avec sa famille. On a aussi pu rire en voyant les photos de bébés qui font aujourd'hui des études de médecine, voir de jeune garçon devenu médecin, et âgé actuellement de 30 ans...!



Une journée à Pontlevoy

A Pontlevoy, dans le Loir-et-Cher, se déroule une masterclass - stage musical - de violon, dans le cadre grandiose d'une abbaye et d'un petit village au milieu des champs. Sont présents deux professeurs russes de violon, Alexandre Brussilovsky et M.Andrievsky.

Pour les jeunes violonistes, âgés de 11 à plus de 20 ans, la journée commence à 7h00 du matin. Ils prennent parfois une douche, ou bien rangent leur chambre. D'autres font une petite promenade dans les jardins et les petits bois qui entourent l'abbaye. De 8h30 à 10h00, on sert le petit-déjeuner dans un restaurant sur la place juste en face de l'abbaye.

À 9h00, les élèves vont voir chacun de leur côté le maestro, Brussilovsky, pour avoir le programme de la journée et savoir s'ils ont des répétitions ou des leçons. Ensuite, selon ce programme, certains travaillent dans leur chambre ou dans une salle de l'abbaye, d'autres prennent leur leçon avec sérieux. À défaut, si l'on n'a pas de cours, on peut aller écouter ceux des autres. Quand on en a marre, on peut aller se promener à nouveau.



À 13h00 et jusqu'à 14h00, le déjeuner est servi au restaurant qui sert de cantine à la masterclass. L'après-midi, à part les cours et le travail personnel, il y a généralement une répétition générale pour le concert du soir. Quand un petit creux gargouille dans l'estomac, on peut aller se servir une tranche de cake dans la "salle du goûter", où divers petits gâteaux sont entreposés en permanence, à disposition des stagiaires.

Enfin, après le dîner de 19h00 à 20h00, le programme de la soirée se partage entre répétitions, travail ou, plus souvent, un concert. Les élèves doivent s'inscrire eux-mêmes sur une feuille pour y participer et y présenter un des morceaux qu'ils travaillent pendant la masterclass. À 23h, la majorité des élèves sont au lit, et se reposent pour une autre journée pleine de notes de musique.

CHRONIQUE CINEMA



Will Rodman est un chercheur et scientifique de San Francisco. Il tente de développer un remède contre la maladie d'Alzheimer, dont est atteint son père, en testant un rétrovirus sur des chimpanzés. Suite à un incident avec un chimpanzé femelle nommée "Beaux yeux" et testée sur ce rétrovirus, Steven Jacobs, le patron de Will, ordonne à son employé Robert

Franklin d'arrêter toute expérience sur les chimpanzés, sa famille, mais ce dernier ne peut absolument pas tuer le bébé aime bien chanter. Il se confie souvent à un pied chimpanzé auquel "Beaux yeux" a donné naissance d'oranges douces, Minguinho, sur lequel il secrètement et qui est à l'origine de l'incident. Celui-ci le chevauche dans ses rêves au côté de ses héros donne à Will, qui le nomme César et l'élève dans sa cow-boys. maison. Le jeune chimpanzé a hérité de l'intelligence de sa mère, et il stupéfiera rapidement le chercheur et son père.

Je trouve que ce film est assez violent à plusieurs moments du film mais à part cela, l'idée était bonne. Le début était bien, mais le film n'a pas vraiment de fin alors sont pourtant rares, et je crois bien, de mémoire, je pense qu'il y aura sûrement une suite. La Planète des singes comporte de nombreuses références au film original de 1968 : par exemple, dans l'une des scènes, César dans sa chambre du grenier manipule une statue de l'univers de ce petit garçon intelligent et si la liberté ce qui fait référence au film de 1968. Ou encore, émouvant, pour découvrir Luis, son petit frère l'orang-outan se prénomme Maurice référence à l'acteur adorable, Glorià, sa grande soeur, Totoca, son Maurice Evans qui interprétait le docteur orang-outan grand frère, Ariovaldos le chanteur de tangos, et Zaïus dans le film de 1968. Pour conclure, c'est un bon film mais assez violent...

ENTRE DEUX PAGES



Mon bel oranger, sous-titré "*Histoire d'un petit garçon qui, un jour, découvrit la douleur*", a été écrit par José Mauro de Vasconcelos. Il s'agit d'une histoire magnifique, celle de Zézé, cinq ans, qu'on trouvera aussi sous le nom de Gum ou Moustique.

Malgré toutes ses bêtises qui lui valent d'être battu, et la pauvreté de Zézé a appris à lire tout seul, et il se confie souvent à un pied doux, Minguinho, sur lequel il dans ses rêves au côté de ses héros

J'ai découvert ce livre il y a très longtemps ; depuis je le relis très souvent, et à chaque fois, ça ne manque pas : je le ferme avec une boule dans la gorge. Les livres qui m'émeuvent au point de me faire presque pleurer sont pourtant rares, et je crois bien, de mémoire, que c'est le seul qui me fasse vraiment cet effet.

Je vous conseille vraiment de l'ouvrir, un jour où vous aurez le temps, pour plonger dans ce petit garçon intelligent et si bien sûr, Portugâ, le point d'orgue de tout le livre, sans qui ce ne serait pas "Mon bel oranger".



Pensées

Il était une plaine emplie de silence
Que seul troublait le bruit de mes pensées.
Que ne cessaient-ils pas de résonner,
Les tintements des épées et des lances ?

Course solitaire

Solitaire à jamais
Dans ta course au vent
Tu as cru que tu attrapais
L'ombre d'un autre sur l'onde
Tu as voulu l'entraîner dans ta ronde
Ombre d'un nuage
Qui s'est dissipée comme un mirage
Il ne t'est resté que des poussières,
Seuls témoins du temps,
Pour continuer ta course solitaire.

Au bout du chemin

La nuit est au bout du chemin
Mais la nuit est une promesse d'un jour nouveau.
La nuit est au bout du sentier sans fin
Mais regarde les petites flammes là-haut
Et marche sans t'arrêter sur le côté
Car toutes les routes mènent à ce lieu redouté
Comme si c'était un bain sans barreaux
Pourtant, la nuit est une promesse d'un jour nouveau.
La nuit est au bout du chemin
Mais, je te le dis, tu n'y peux rien,
Alors vis, aime et bats-toi
Pour qu'au moment où la nuit viendra
Tu marches sans faiblir
En attendant que l'aube rosisse tes soupirs.

Silence

Ô silence immuable
Caché dans chaque grain de sable
Suspendu au parfum de chaque fleur
Enfoui au fond de nos coeurs.

Combien de paroles as-tu prononcées,
Combien de fois as-tu soufflé
A nos oreilles récalcitrantes la vérité
Que nous aurions aimé oublier ?

Combien de fois nous as-tu réconfortés
Devant la solitude de la vie ?
Celui qui se tait et qui sourit
Aura compris bien des choses cachées.

La pluie

Beaucoup croient que la pluie
Sous un ciel morne et gris
N'est qu'un sanglot sans fin
Un triste crachin.
Ceux-là se terrent chez eux
Et sont bien malheureux
S'ils ignorent l'odeur de terre mouillée,
Le vent humide et glacé,
Et l'apaisante caresse
De la pluie de tristesse.

J'irai plus loin

Ô vent, emporte-moi sur tes ailes
Planer au-dessus de la mer
Que je voie si elle est aussi belle
Des airs que de la terre.
J'irai plus loin,
Et je traverserai les nuages
Aux multiples visages.
J'irai plus loin,
Et je serai ivre d'air pur et frais.
J'irai plus loin,
Et je toucherai la Lune en souriant.

J'irai plus loin,
Et j'attraperai une étoile en riant.
J'irai plus loin,
Et jamais je ne reviendrai.

Voilier de papier

Sur une mer d'incertitudes,
De doutes et de désespoir,
Un fragile esquif malmené
Par des vents déchirants et rudes
Se laisse flotter jusqu'au soir
Quand se lève la brume apaisante
Et la Lune compatissante
Pour le voilier de papier
Qui sombre doucement
Dans l'océan d'oubli si réconfortant.

Passé

Ne remue pas les cendres noires
Au fond des abîmes passées,
Gouffres sombres à jamais figés
Dans un éternel désespoir.

Calligraphie

La calligraphie est un art
Formidable et si délicat
Que celui qui y goûtera
Restera émerveillé par
Tous ces mystères silencieux
Qui se déroulent sous nos yeux.
Qui connaît la beauté d'un O
Ou bien l'élégance du M
Ainsi que les secrets du S ?
Dans notre écriture elle-même
Ces charmes obstinés ne laissent
Aucun doute : la calligraphie
Est aussi un bel art de vie.

